



## CONCIERTO DE CLAUSURA

Nació en Vigo en 1987 e inició sus estudios en el Conservatorio Mayeuis de Vigo con los profesores Aleksandras Jurgelionis, Aldona Dvarionaitė y Ricardas Bivenis. Estudió en el Mozarteum de Salzburgo (Austria) bajo la dirección del pianista Rolf Plagge.

En 2006 obtuvo el primer premio en la categoría absoluta del Concurso Internacional “Real Club Náutico de Vigo”, resultando también premiado en las ediciones de 1998, 2000 y 2002. Ha sido galardonado en el X Concurso Internacional Ricard Viñes de Lleida (2004), I Concurso de la Asociación Gallega de Interpretes (2004), XII Concurso Internacional Maria Campina (Faro, Portugal, 2004), Concurso Alto-Minho (Vila-Praia de Ancora, Portugal), donde además obtuvo el premio a la mejor interpretación de obra portuguesa (2003) y IV Concours International de Piano Nikolai Rubinstein de París (1999).

*Hay personas que ven cosas y se preguntan “¿por qué?” Yo sueño cosas que nunca fueron y me pregunto “¿por qué no?”*

*Bernard Shaw*

Ha actuado en diversas ciudades de la geografía nacional, así como en Portugal, Francia, Austria y Alemania. Ha interpretado y estrenado obras de jóvenes compositores como Agustín Castilla-Ávila o Björn Raitzel. En 2006 colaboró en la muestra de cultura alternativa Mammot Glyphix 8 celebrado en Salzburgo.

Ha recibido clases magistrales de numerosos profesores y concertistas, entre los que destacan Oxana Yablonskaya (Juillard School de New York),

Vitaly Margulis (UCLA), Galina Egiazarova (Escuela Superior de Música Reina Sofía), Luiz de Moura Castro (Hartford School), Jun Kanno, Niklas Sivelov, Leonel Morales, Julius Andrejevas, Rina dokshitsky, Carles Marqués o Vlad Dumilescu, y ha asistido a encuentros con importantes personalidades de la música, como Nikolaus Harnoncourt, Mitsuko Uchida o los cuartetos Hagen y Emerson.

Ha compuesto varias obras que han sido estrenadas por la Orquesta del Conservatorio Mayeuis bajo la dirección de los maestros Iminas Kucinskas y Christopher Bochmann. También ha escrito obras para la Escuela Profesional de Música de Viana do Castelo (Portugal) que se han interpretado por las orquestas de la EPMVC y del Conservatorio Profesional de Vigo, dirigidas por el profesor Javier Viceiro. En 2005, su trío “Beltené” fue la obra de examen de un grupo de cámara del Conservatorio Superior de Música de Vigo, bajo la supervisión del clarinetista Felipe González.

## BRAIS GONZÁLEZ

*La historia podría comenzar en la Corte de Dresde, donde el conde Carl von Kayserling, antiguo embajador en Rusia, tratando de paliar su terrible insomnio, recurría al joven clavecinista de la corte, Johann Gottlieb Goldberg.*

*En esas fechas, Bach residía en el mismo palacio donde Kayserling acababa de instalarse, y el noble pensó que el maestro podría componer unas piezas breves para que Goldberg las interpretara durante sus sufridas noches.*

*Bach se puso manos a la obra y decidió escribir unas variaciones, pues consideró que las otras formas clásicas eran demasiado complejas y no mejorarían el sueño del conde. El resultado fue un aria con 30 variaciones y un reprise que maravillaron al Conde y al propio Goldberg, quien alcanzó un nivel de perfección tal con la obra, que Kayserling empezó a llamarlas, "sus variaciones". Así, cada noche, el antiguo embajador decía: "Querido Goldberg, tócame una de tus variaciones". El éxito del encargo era incontestable, y el Conde recompensó a Bach con un centenar de louis d'ors, que equivalía al sueldo que cobraba durante un año como Cantor en la Iglesia de Thomaskirche.*

*Pero esto puede no ser más que un torrente de imaginación alentado por la activa mente romántica de Johann Nikolaus Forkel, biógrafo de Bach a principios del siglo XIX. Porque la historia podría comenzar también con un cantor de capilla que concluye la cuarta parte de sus "Ejercicios para Teclado" (tras sus Seis Partitas, la Obertura Francesa y el Concierto Italiano), y que, sin saberlo, acaba de crear un auténtico mito de la literatura para teclado universal.*

*La obra sigue la estructura formal habitual de las variaciones clásicas, aunque hay que considerar que para su época supuso un auténtico hito, pues nadie se había aún atrevido a elevar el nivel de las Variatios (herederas de las diferencias castellanas de siglos atrás) hasta cotas tan altas. Al aria, de estilo italiano, le siguen 30 variaciones, todas con una estructura armónica común, en las que se entremezclan ritmos y danzas de la época con complejos cánones, fughettas, e incluso un quodlibet. Finalmente, la obra se cierra con un Aria da Capo, que le da a la obra un carácter cíclico y circular.*

*Sea cual sea la verdadera historia sobre la génesis de las Variaciones Goldberg, lo indiscutible es que hoy constituyen una obra capital de la Literatura Musical, y que siguen ensoñando y emocionando al público.*

### PROGRAMA

J.S. BACH

Variaciones Goldberg, BWV 988

Aria

Variatio 1. a 1 Clav.

Variatio 2. a 1 Clav.

Variatio 3. Canone all'Unisono. A 1 Clav.

Variatio 4. a 1 Clav.

Variatio 5. a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.

Variatio 7. a 1 ovvero 2 Clav.

(Al tempo di Giga)

Variatio 8. a 2 Clav.

Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.

Variatio 10. Fughetta. a 1 Clav.

Variatio 11. a 2 Clav.

Variatio 12. Canone alla Quarta.

Variatio 13. a 2 Clav.

Variatio 14. a 2 Clav.

Variatio 15. Canone a la Quinta

(in moto contrario). A 1 Clav. Andante

Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav.

Variatio 17. a 2 Clav.

Variatio 18. Canone alla Sesta. a 1 Clav.

Variatio 19. a 1 Clav.

Variatio 20. a 2 Clav.

Variatio 21. Canone alla Settima.

Variatio 22. Alla breve. a 1 Clav.

Variatio 23. a 2 Clav.

Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.

Variatio 25. a 2 Clav. (Adagio)

Variatio 26. a 2 Clav.

Variatio 27. Canone alla Nona. a 1 Clav.

Variatio 28. a 2 Clav.

Variatio 29. a 1 ovvero 2 clav.

Variatio 30. Quodlibet. A 1 Clav.

Aria da Capo e fine.